



MIKE DOWNES

Contrebassiste, compositeur, auteur et professeur Mike Downes s'est construit une solide réputation comme l'un des plus talentueux artistes de jazz du Canada.

En plus de diriger son propre groupe, Mike a joué avec pratiquement tous les plus grands musiciens de jazz du Canada, y compris Oliver Jones, Diana Krall, PJ Perry, Renee Rosnes, Don Thompson, Kirk MacDonald, Terry Clarke, Guido Basso et Pat LaBarbera. Il est régulièrement engagé pour créer et enregistrer des titres avec artistes de jazz internationaux, tels que Michael Brecker, John Abercrombie, Peter Erskine, Kenny Wheeler, John Taylor, Chris Potter, Paquito D'Rivera, Dave Liebman, Curtis Fuller, Gary Bartz, Phil Woods et beaucoup d'autres.

De nombreuses tournées l'ont emmenées en Angleterre, France, Suisse, Hollande, Hongrie, Pologne, Islande, Japon, Brésil, Mexique, Etats-Unis et partout à travers son propre pays, le Canada. Beaucoup de ses enregistrements ont été nominés aux Juno awards pour *Dark Divas* et *Maple Groove* de Rane Lee, *Bill Please* de Lorne Lofsky et *Another Day* de Molly Johnson. Son travail de création avec cette dernière lui a valu une énorme reconnaissance du public et des professionnels.

The Winds of Change, son deuxième opus solo, suit *Forces*, son premier CD déjà encensé par les critiques. Cet album a été enregistré durant deux petits jours au Lydian Sound studio à Toronto par l'ingénieur de renom Jeff Wolpert. *The Winds of Change* présente le talent exceptionnel de David Restivo au piano et Ted Warren à la batterie, tout en conservant l'intimité et la spontanéité du trio.

Mike est l'auteur du *Jazz Bass Line Book*, récemment publié et distribué dans le monde entier par Advance Music d'Allemagne. Il est professeur à Humber College, prestigieuse école de musique à Toronto. C'est un artiste Yamaha, et il continue à être un des bassistes les plus quotés du Canada.

On l'a qualifié de : « ...un jeune géant extrêmement doué » (le Jazz Report), « ...aussi fort comme joueur que compositeur » (Calgary Herald), « ...merveilleusement ingénieux... un ton énorme et une technique prodigieuse » (Winnipeg Free Press), et « ...il joue le rythme d'une façon charmante et inventif et son intonation est absolument impeccable...les lignes sont claires, hip, et agiles. » (Jazz Player).

Pour plus d'information : son site web www.mikedownes.com